



Design graphique behance.net/fokeeb - photos D.R. - 07/19



PERFORMANCES ELECTROACOUSTIQUES

Impédance **4 ohms** (minimum)
 Filtrage **12-12db/Octave**
 Fréquence de coupure **2800 Hz**

Rendement **88 dB/W/m 2,83 V**
 Puissance (RMS) **80 W**
 Puissance d'utilisation **40 à 150 W**
 Puissance crête **150 W**
 Distorsion **Inférieur à 0,5%** (niveau 84 dB)
 Bande passante **45 à 25000 Hz**
 Raccordement **Mono-câblage** (type WBT)
 Dimensions **H 41,6, L 21, P 29 cm**
 Poids **11 Kg** (pièce)
 Finitions **Placage aniégré véritable teinté
 merisier - Laque satinée noir,
 gris anthracite nacré, blanc perle**

CONSEIL D'UTILISATION

Grace à une directivité très peu marquée il n'est pas nécessaire de faire converger les deux enceintes vers le point idéal d'écoute, les pincer très légèrement afin de profiter au mieux de la phase du système. L'écartement sera déterminé expérimentalement.

Il est en théorie idéal aux environs de 2,5 m d'axe en axe mais cette distance peut être réduite ou augmenté en fonction des conditions acoustiques et des dimensions de la salle d'écoute. Afin d'obtenir une image stéréophonique construite et profonde veillez à éloigner les enceintes des murs latéraux et arrières d'au moins 40 cm.

Les meilleurs résultats en matière d'équilibre spectral et de musicalité ont été obtenus en utilisant notre **câble HP1132** en bi-câblage, le même employé pour le raccordement interne de tous les composants du système.

Afin d'optimiser au mieux ses performances en termes de bande passante et d'image sonore, elle devra être associée au Magic Stand II. Les longues heures d'écoute nécessaire à son optimisation et ainsi valider son développement ont été effectuées sur ces supports.

IMPORTANT

Ce système a été développé pour une utilisation domestique, en aucun cas il ne peut être employé pour de la sonorisation publique ou privée.

Tout incident qui découlerait de ce type d'utilisation ne serait en aucun cas couvert par notre garantie.

ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

Impedance **4 ohms** (minimum)
 Filter type **12-12db/Octave**
 Crossover frequency **2800 Hz**
 Efficiency **88 dB/W/m 2,83 V**

Power handling (RMS) **80 W**
 Recommended power **40 to 150 W**
 Peak power **150 W**
 Distorsion **Below 0,5%** (level 84 dB)
 Frequency response **45 à 25000 Hz**
 Connection **Single wiring** (WBT)
 Dimensions **H 16", W 8,2", D 11,4"**
 Weight **11 Kg** (per unit)
 Finish **Real anegre veneer cherry stained
 color - Black satin, pearly anthracite grey,
 pearly white**

RECOMMENDATIONS FOR USE

Thanks to a very low directivity it is not necessary to aim the loudspeaker to the listening point, pinch them very slightly in order to make the most of the system phase.

The spacing will be determined experimentally. It is theoretically ideal around 8,2 Ft axis to axis but this distance can be reduced or increased depending the room size. In order to obtain a deep stereophonic image, keep the speakers away from the side and back walls from at least 1,3 Ft.

The best results in terms of spectral balance and musicality were obtained using our dual-wired **HP1132 cable**, the same one used for internal connection of all system components.

To optimize its performance in terms of bandwidth and sound image, it should be associated with the **MAGICSTAND II**. The long hours of listening necessary for its optimization and thus validate its development were carried out on these supports.

CAUTION

This system has been developed for domestic use, under no circumstances can it be used for public or private sound systems.

Any incident resulting from this type of use is in no way covered by our warranty.



jean marie reynaud
 CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

S.A.S Jean-Marie Reynaud

ZA la Font Close _ 16300 Barbezieux FRANCE
 T +33 (0)5 45 78 09 38 _ F +33 (0)5 45 78 25 12

www.jm-reynaud.com _ www.facebook.com/JMReynaud



BLISSJUBILÉ



La **BLISSJUBILÉ** reprend le concept inauguré par la **BLISSSILVER** qui fut première en son temps à bénéficier d'un appairage strict et rigoureux de tous ses composants. Cette technique a pour but d'obtenir une parfaite similitude des performances électriques et mécaniques de la paire d'enceintes pour un résultat musical parfaitement harmonieux.

La **BLISSJUBILÉ** se base sur un développement entièrement nouveau. On retrouve les codes stylistiques de la gamme Jubilé avec de larges congés sur les arrêtes horizontales arrière ainsi que des arrondis sur la face avant qui minimisent les effets de bords. Grâce à l'utilisation du nombre d'or, les proportions de son ébénisterie sont plus harmonieuses, elle est d'emblée beaucoup plus séduisante.

Techniquement sophistiquée, elle est équipée des haut-parleurs de l'**EUTERPEJUBILÉ**, le nouveau boomer de 17 cm ainsi que l'excellent tweeter dôme soie imprégnée de 28 mm.

Exempte de toute coloration ou de « son de boîte » elle offre un son extrêmement vivant, incarné, d'une belle luminosité sans effet de projection ni dureté. Son image sonore est large, profonde et stable preuve d'une mise en phase soignée et très rigoureuse.



The **BLISSJUBILÉ** takes up the concept inaugurated by the **BLISSSILVER** which was first in its time to benefit from a strict and rigorous pairing of all its components. This technique aims to obtain a perfect similarity of electrical and mechanical performance of the pair of speakers for a perfectly harmonious musical result.

In many respects, the **BLISSJUBILÉ** is based on an entirely new development. We find the stylistic codes of the Jubilee range with wide fillets on the rear horizontal edges as well as rounded front edges to minimize border effects. Thanks to the use of the golden ratio, the proportions of her cabinetmaking are more harmonious. It is from the start much more attractive.

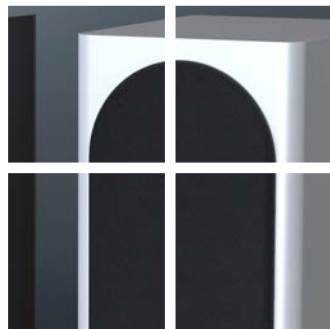
Technically sophisticated, the new **BLISSJUBILÉ** is equipped with the drivers of the **EUTERPEJUBILÉ**: the new 17 cm woofer and the excellent impregnated silk dome tweeter using a 28 mm voice coil.

Free from any coloring or «box sound,» the new **BLISSJUBILÉ** offers an extremely lively and embodied sound and a beautiful brightness that is entirely free of projection effects or harshness. The sound stage is wide, deep and stable: proof of careful and rigorous phase setting.

La fixation axiale par pression de son boomer permet de rapporter la référence mécanique de l'équipage mobile à l'arrière de l'enceinte. Ce principe améliore de façon sensible la réponse impulsionnelle du système. Le registre médian est plus ouvert, plus articulé et dépollué de tous les artefacts liés au couplage du boomer avec le baffle support.

Son filtrage en 12db/octave est réalisé à main avec nos meilleurs composants :

- Condensateurs à armature argent dont le sens d'enroulement à été repéré, ils sont spécifiquement fabriqués pour JMR et utilisent des terminaisons câble argent/cuivre JMR HP1132.
- Self à air à très faible résistance utilisant un câble cuivre pur désoxygéné de 1,2 mm de section.
- Résistances bobinées non inductives.
- Liaisons internes entièrement réalisées avec notre câble argent/cuivre JMR HP1132.
- Câblage « en l'air » (composant directement soudés les uns aux autres sans utilisation de circuit imprimé pour minimiser les pertes d'insertion) assemblage à la main sur support anti-résonnant.



The axial fixation by pressure of its woofer relates the mechanical reference of the mobile equipment to the back of the enclosure. This principle significantly improves the impulse response of the system. The middle register is more open, more articulate and clearer of all the artifacts related to the coupling of the woofer with the front baffle of the cabinet.

Its 12db/octave crossover network is handcrafted using our best components:

- Silver-plated capacitors with identified direction of winding, they are specifically manufactured for JMR and use JMR HP 1132 silver / copper cable terminations.
- Air coil with very low resistance using a 1,2 mm section deoxygenated pure copper cable.
- Non-inductive wound resistors.
- Internal connections made entirely with our silver / copper cable JMR HP1132.
- « In the air » wiring (components directly welded to each other without the use of a printed circuit to minimize insertion losses) hand-assembled on an anti-resonant support.

Tous les composants sont mesurés, triés et appairés avec une tolérance de 1% afin d'obtenir des performances parfaitement identiques. Dès lors, l'image sonore et les timbres sont parfaitement cohérents et la mise en phase optimum.

Afin d'optimiser au mieux ses performances en termes de bande passante et d'image sonore, elle devra être associée au **MAGICSTAND II**. Les longues heures d'écoute nécessaire à son optimisation et ainsi valider son développement ont été effectuées sur ces supports.

La **BLISSJUBILÉ** fera le bonheur des mélomanes soucieux d'un son juste, sans coloration ni ostentation, désirant une dynamique franche, très nuancée, des timbre raffinés et variés. Très facile à alimenter grâce à sa courbe d'impédance très régulière ne descendant jamais sous la barre des 4 Ohms, elle offre un rendement des plus satisfaisant. Il ne faudra pas hésiter à l'associer à des électroniques de grande qualité afin d'obtenir des prestations musicales tout à fait « jubilatoires ». Elles nourriront alors aisément la salle d'écoute d'un « grand son » bien architecturé, très homogène et pourvu d'une belle densité.



All components are measured, sorted and matched within a tolerance of 1% to achieve perfectly identical performance. From then on, the sound image and the tones are perfectly coherent and the setting in optimum phase.

To optimize its performance in terms of bandwidth and sound image, it should be associated with the **MAGICSTAND II**. The long hours of listening necessary for its optimization and thus validate its development were carried out on these supports.

The **BLISSJUBILÉ** will delight music lovers keen to sound that is truthful without coloring or ostentation, and who are looking for frank dynamic, highly nuanced, sophisticated, and varied tones. This new **BLISSJUBILÉ** is very easy to drive thanks to a very regular impedance curve that never falls below 4 Ohms. Do not hesitate to associate **BLISSJUBILÉ** with high quality electronics to obtain musical performances quite « jubilant ». They will then easily feed the listening room with a « large sound » that is well architected, very homogeneous and provided with a nice density.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENCEINTE ACOUSTIQUE _ Principe de charge

Elle reprend le principe de charge développé pour l'**OFFRANDESUPRÊME**, un dispositif mettant en œuvre 4 cavités couplées à amortissement progressif débouchant sur un évent laminaire frontal. Ce principe de charge propriétaire améliore sensiblement le temps de propagation de groupe du système.

Mise en tension mécanique du boomer grâce à une tige filetée en inox (non magnétique) traversant l'ébénisterie de part en part en appui sur la culasse du boomer et sur le fond de l'ébénisterie. Réglage de tension effectué à l'aide d'une clé dynamométrique de grande précision garantissant un couple de serrage strictement identique. Cette fixation axiale du boomer permet la mise en tension des parois de l'ébénisterie et assure des efforts mécaniques uniformément répartis entre le saladier du haut-parleur et le baffle support ce qui améliore spectaculairement la réponse transitoire du système.

TECHNICAL CHARACTERISTICS

ACOUSTIC ENCLOSURE _ Loading principle

It takes over the loading principle developed for the **OFFRANDESUPRÊME**, a setup implementing 4 coupled cavities with progressive damping leading to a frontal laminar vent port. This proprietary loading principle significantly improves the group delay time of the system.

Mechanical tensioning of the woofer thanks to a stainless-steel threaded rod (non-magnetic) passing through the cabinet from one side to the other, resting on the woofer breech and on the bottom of the cabinet. Tightening torque adjustment is performed using a high precision torque wrench to ensure a strictly identical tightening torque. This axial attachment of the woofer makes it possible to tense the walls of the cabinet and ensures mechanical forces uniformly distributed between the loudspeaker basket and the front baffle which dramatically improves the transient response of the system.

BOOMER / MEDIUM

170 mm à cône papier en fibre longue au profil gaussien, traité sur sa face interne par un matériau absorbant extrêmement efficace. Cache noyau en polypropylène souple et inerte. Il dispose d'une bobine de 30 mm sur support aluminium ventilé, son châssis en aluminium dégage parfaitement l'arrière du cône. Son speeder est lui aussi aéré afin de permettre un meilleur refroidissement de la bobine et ainsi d'abaisser sensiblement son taux de distorsion. Il est équipé d'un double aimant afin d'augmenter la concentration du flux magnétique sur la bobine. Sa suspension est fabriquée à partir d'un composé mélangeant caoutchouc et mousse et adopte un profil progressif afin d'obtenir une très bonne force de rappel dans l'extrême grave tout en préservant les micro-déplacements nécessaires à la reproduction des médiums.

TWEETER

Ce dernier n'est autre que celui fièrement arboré par notre modèle **CANTABILEJUBILÉ**. Un tweeter à dôme soie imprégnée de 28 mm particulièrement performant. Sa directivité est naturellement très peu marquée, ce qui nous a permis de ne plus utiliser de pièce de phase. Sa linéarité est exemplaire et son amortissement interne optimal. Il est animé par un puissant aimant néodyme, sa fréquence de résonance très basse nous permet une fréquence de coupure à 2800 Hz en 12db/octave. Il est fixé grâce à une colle spécifique à un pavillon en aluminium usiné dans la masse pour une meilleure référence mécanique et pour améliorer encore sa directivité et son rendement.



WOOFER / MEDIUM

Gaussian profile 170 mm long fiber paper cone, coated on its inner side by an extremely effective absorbent material and use a Polypropylene soft dust cap. It has a 30 mm voice coil on ventilated aluminum support, its aluminum frame perfectly clears the rear of the cone. Its speeder is also ventilated to allow a better cooling of the coil and thus significantly lower its distortion rate. It is equipped with a double magnet to increase the concentration of the magnetic flow on the voice coil.

Its surrounding is made from a compound mixing rubber and foam and adopts a progressive profile in order to obtain a very good restoring force in the extreme low while preserving the micro displacements necessary for the reproduction of the mediums.

TWEETER

This is none other than the one proudly sported by the **CANTABILEJUBILÉ**. An impregnated silk dome tweeter with 28 mm voice coil particularly performant. Its directivity is naturally very low. Its linearity is exemplary and its internal damping optimal. It is powered by a powerful neodymium magnet; its very low resonance frequency allows us a cutoff frequency at 2800 Hz in 12db/octave. It is fixed thanks to a specific soft glue to a front frame made of aluminum machined in the mass for a better mechanical reference and to further improve its directivity and its performance.

FILTRAGE

Cellules à 12dB/octave. Self à air bobinées en câble cuivre pur désoxygéné de 1,2 mm de diamètre assurant une dynamique sans tassement. Condensateurs à armature argent triés par paire avec une tolérance de 1%. Résistances bobinées non inductives.

Fréquence de coupure 2800 Hz.

Câblage « en l'air » pour réduire les pertes d'insertion et utilisant **notre câble argent HP1132**. L'ensemble du filtre est assemblé sur un support anti vibratoire spécifique. Il est positionné le plus loin possible de toute perturbation magnétique et vibratoire. Bornier type WBT acceptant tout type de raccord (fourche, banane ou câble nu) sur platine aluminium.



CROSSOVER

12dB/octave cells. Air coil using a 1,2 mm section deoxygenated pure copper cable providing a dynamic without settling. Silver-armored capacitors sorted by pair with a tolerance of 1%. Non-inductive wound resistors.

Cutoff frequency 2800 Hz.

Wiring « in the air » to reduce insertion losses and using our silver cable HP1132. The whole filter is assembled on a specific anti vibration support. It is positioned as far as possible from any magnetic and vibratory disturbance. WBT bidding post accepting any type of connection (fork, banana or bare cable) on aluminum plate.

