

BLISSJUBILE

La **BLISS** Jubilé reprend le concept inauguré par la **BLISS** Silver qui fut première en son temps à bénéficier d'un appairage strict et rigoureux de tous ses composants. Cette technique a pour but d'obtenir une parfaite similitude des performances électriques et mécaniques de la paire d'enceintes pour un résultat musical parfaitement harmonieux.

La BLISS Jubilé se base sur un développement entièrement nouveau. On retrouve les codes stylistiques de la gamme Jubilé avec de larges congés sur les arrêtes horizontales arrière ainsi que des arrondis sur la face avant qui minimisent les effets de bords. Grâce à l'utilisation du nombre d'or, les proportions de son ébénisterie sont plus harmonieuses, elle est d'emblée beaucoup plus séduisante.

Techniquement sophistiquée, elle est équipée des haut-parleurs de l'**EUTERPE** Jubilé, le nouveau boomer de 17cm ainsi que l'excellent tweeter dôme soie imprégnée de 28mm.

Exempte de toute coloration ou de "son de boîte" elle offre un son extrêmement vivant, incarné, d'une belle luminosité sans effet de projection ni dureté. Son image sonore est large, profonde et stable preuve d'une mise en phase soignée et très rigoureuse.

La fixation axiale par pression de son boomer permet de rapporter la référence mécanique de l'équipage mobile à l'arrière de l'enceinte. Ce principe améliore de façon sensible la réponse impulsionnelle du système. Le registre médian est plus ouvert, plus articulé et dépollué de tous les artefacts liés au couplage du boomer avec le baffle support.

Son filtrage en 12db/octave est réalisé à main avec nos meilleurs composants :

- Condensateurs à armature argent dont le sens d'enroulement à été repéré, ils sont spécifiquement fabriqués pour JMR et utilisent des terminaisons câble argent/cuivre JMR HP1132.
- Self à air à très faible résistance utilisant un câble cuivre pur désoxygéné de 1,2mm de section.
- Résistances bobinées non inductives.
- Liaisons internes entièrement réalisées avec notre câble argent/cuivre JMR HP1132.
- Câblage "en l'air" (composant directement soudés les uns aux autres sans utilisation de circuit imprimé pour minimiser les pertes d'insertion) assemblage à la main sur support anti-résonnant.

Tous les composants sont mesurés, triés et appairés avec une tolérance de 1% afin d'obtenir des performances parfaitement identiques. Dès lors, l'image sonore et les timbres sont parfaitement cohérents et la mise en phase optimum.

Afin d'optimiser au mieux ses performances en termes de bande passante et d'image sonore, elle devra être associée au **Magic Stand II**. Les longues heures d'écoute nécessaire à son optimisation et ainsi valider son développement ont été effectuées sur ces supports.

La **BLISS Jubilé** fera le bonheur des mélomanes soucieux d'un son juste, sans coloration ni ostentation, désirant une dynamique franche, très nuancée, des timbre raffinés et variés. Très facile à alimenter grâce à sa courbe d'impédance très régulière ne descendant jamais sous la barre des 4 Ohms, elle offre un rendement des plus satisfaisant. Il ne faudra pas hésiter à

l'associer à des électroniques de grande qualité afin d'obtenir des prestations musicales tout à fait "jubilatoires". Elles nourriront alors aisément la salle d'écoute d'un "grand son" bien architecturé, très homogène et pourvu d'une belle densité.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

PRINCIPE DE CHARGE :

Elle reprend le principe de charge développé pour l'Offrande Suprême, un dispositif mettant en œuvre 4 cavités couplées à amortissement progressif débouchant sur un évent laminaire frontal. Ce principe de charge propriétaire améliore sensiblement le temps de propagation de groupe du système.

Mise en tension mécanique du boomer grâce à une tige filetée en inox (non magnétique) traversant l'ébénisterie de part en part en appui sur la culasse du boomer et sur le fond de l'ébénisterie. Réglage de tension effectué à l'aide d'une clé dynamométrique de grande précision garantissant un couple de serrage strictement identique. Cette fixation axiale du boomer permet la mise en tension des parois de l'ébénisterie et assure des efforts mécaniques uniformément répartis entre le saladier du haut-parleur et le baffle support ce qui améliore spectaculairement la réponse transitoire du système.

FILTRAGE :

Cellules à 12dB/octave. Self à air bobinées en câble cuivre pur désoxygéné de 1,2mm de diamètre assurant une dynamique sans tassement. Condensateurs à armature argent triés par paire avec une tolérance de 1%. Résistances bobinées non inductives. Fréquence de coupure 2800 Hz. Câblage « en l'air » pour réduire les pertes d'insertion et utilisant notre câble argent HP1132. L'ensemble du filtre est assemblé sur un support anti vibratoire spécifique. Il est positionné le plus loin possible de toute perturbation magnétique et vibratoire. Bornier type WBT acceptant tout type de raccord (fourche, banane ou câble nu) sur platine aluminium.

HAUT PARLEURS

BOOMER :

170mm à cône papier en fibre longue au profil gaussien, traité sur sa face interne par un matériau absorbant extrêmement efficace. Cache noyau en polypropylène souple et inerte. Il dispose d'une bobine de 30mm sur support aluminium ventilé, son châssis en aluminium dégage parfaitement l'arrière du cône. Son speeder est lui aussi aéré afin de permettre un meilleur refroidissement de la bobine et ainsi d'abaisser sensiblement son taux de distorsion. Il est équipé d'un double aimant afin d'augmenter la concentration du flux magnétique sur la bobine. Sa suspension est fabriquée à partir d'un composé mélangeant caoutchouc et mousse et adopte un profil progressif afin d'obtenir une très bonne force de rappel dans l'extrême grave tout en préservant les micro-déplacements nécessaires à la reproduction des médiums.

TWEETER :

Ce dernier n'est autre que celui fièrement arboré par notre modèle **CANTABILEJUBILÉ**. Un tweeter à dôme soie imprégnée de 28mm particulièrement performant. Sa directivité est

naturellement très peu marquée, ce qui nous a permis de ne plus utiliser de pièce de phase. Sa linéarité est exemplaire et son amortissement interne optimal. Il est animé par un puissant aimant néodyme, sa fréquence de résonance très basse nous permet une fréquence de coupure à 2800hz en 12db/octave. Il est fixé grâce à une colle spécifique à un pavillon en aluminium usiné dans la masse pour une meilleure référence mécanique et pour améliorer encore sa directivité et son rendement.

CONSEIL D'UTILISATION :

Grace à une directivité très peu marquée il n'est pas nécessaire de faire converger les deux enceintes vers le point idéal d'écoute, les pincer très légèrement afin de profiter au mieux de la phase du système.

L'écartement sera déterminé expérimentalement. Il est en théorie idéal aux environs de 2,5m d'axe en axe mais cette distance peut être réduite ou augmenté en fonction des conditions acoustiques et des dimensions de la salle d'écoute. Afin d'obtenir une image stéréophonique construite et profonde veillez à éloigner les enceintes des murs latéraux et arrières d'au moins 40cm.

*Les meilleurs résultats en matière d'équilibre spectral et de musicalité ont été obtenus en utilisant notre câble HP1132, le même employé pour le raccordement interne de tous les composants du système.

Afin d'optimiser au mieux ses performances en termes de bande passante et d'image sonore, elle devra être associée au Magic Stand II. Les longues heures d'écoute nécessaire à son optimisation et ainsi valider son développement ont été effectuées sur ces supports.

IMPORTANT :

Ce système a été développé pour une utilisation domestique, en aucun cas il ne peut être employé pour de la sonorisation publique ou privée.

Tout incident qui découlerait de ce type d'utilisation ne serait en aucun cas couvert par notre garantie.

PERFORMANCES ELECTROACOUSTIQUES :

- Bande passante : 45hz - 25 khz
- Impédance : 4 ohms (minium)
- Rendement : 88 db/W/m (2,83V)
- Puissance (RMS) : 80W
- Puissance crête : 150W
- Puissance d'utilisation : 40 à 150W
- Filtrage 12-12db/Octave à 2800hz
- Raccordement : mono-câblage (type WBT)
- Dimensions : H: 41,6cm - L: 21cm - P: 29cm
- Poids : 11kg (pièce)